

فاروق وشوشة



Bibliotheca Alexandrina
0145878

وقت.. لا قتنا حد الوقت

وقت لاقتناص الوقت

الطبعة الأولى : ١٩٩٦
الغلاف للفنان مجدى نجيب

فاروق شوشة

وقت.. لاقتنا من الوقت

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
(القاهرة)

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
شركة ذات مسئولية محدودة

المطابع ١٢ ش. ميسار لافرعلى - القاهرة ت: ٣٥٤٢٠٧٩
المكتب ١ ش. كامل مدنى التجارة - القاهرة ت: ٥٩٠٢١
٢ ش. كامل مدنى التجارة - القاهرة ت: ٥٩١٧٩٥٩

إلى
لؤلؤة
نادرة
نخبة
صدر
حياتي

فاروق شوشة

عصفور العلم

من يطلقُ عصفور العلم ؟

من كُوة هذا الليل المُطبقِ

والأفلاكِ المستلقية على جنبات اليم ؟

الأفقِ براحٍ للمعنى

والوقتِ السَّاجي نَزْفُ يسكن موسيقى

وهواجسُ هذا القلبِ بشائرُ غبظتنا الأولى
من يُشعلُ هذا الكونَ حريقاً ، ودخانا
ويناطح صخر الجبل الأجرد حين يُطاوُلُ عُنقَ الليل ؟
حتى يتدفَّقَ زمنُ السَّيلِ
من يطلقُ عصفور الحلم ويصُمِدُ في واجهةِ الوَيل ؟
عصفور واحد
يخلعُ عنا هذا الزمنَ الجهم !
نيرانى تصنعُ أسلاكاً ممتدة
وأنا أتشابكُ في دائرة الشوك وأمضى
يثقلُ رأسى إذ يحملنى
وينوءُ بكابوسى الليلى ،
وهذا السَّعْفُ الأجردُ بعد حريق النخل
أخطو ،
هذا زمنُ العمر المحل ،

وهذى شرفةً بركانٍ يثمرُ عدماً أسودَ

هل تتفياً هذا الظلُّ

وتعنُّ فى جبل غوايتك العجلى

حاذرُ

قد ينقطعُ الجبل !

الأسلاكُ الممتدةُ ،

والبركانُ ،

وهذا الكابوسُ الليلىُ ،

وهذا السَّعفُ الأجردُ

هذا العدمُ الأسودُ

هل تملكُ تفسيراً لهواجس هذا الليل الممتدَّ

وخيطاً مشدوداً للفهم ؟

من يُطلق عصفور الحلم ؟

عن القمر والصفير _____

للصفير أن تستريح ،

وأن تتأهب ثانيةً لاحتواء السماء

وأن تتطير في الأفق

مثل نثارٍ بديدٍ من الضوء

يسقط في شرفات الفضاء

ولها أن تُصَقِّقَ حتى النخاع
وأن تستثير حناجرها
مرةً للغناءِ
وآنا لشوْط البكاء
إنها الآن تمتلك اللحظة الفاصلة
وتجرب موضعها فى المسافة
بين السقوط إلى حافة الأفق المترنح
حيث يموت الشعاعُ
ودفع الجناحين صاعدهُ
فى مدار الهواءِ
ولن هذه الغابةُ المشتهاةُ ؟
ومنْ ساكنوها ؟
ومنْ ؟
ليس غير الرياح تجيبُ

وفى البعد عاصفةٌ تتجمّعُ
ليلٌ قديمٌ يَهْلُ ،
وأعشاش طيرٍ تمادى
فأسرف فى زقزقات التفاؤلِ
حُلُم الأمانِ
وإسعادِ ألافه باللقاء !



والقمر ...
ماله ساهماً !
والسحابات ترتاحُ فوق الجبينِ
الذى لا يُبينُ
وتعبه حين تُقلع فى اليم ،
فى زُرقةِ اللازوردِ
وتتركُ من خلفها شفقاً ذائباً

وبقايا حديثٍ قديمٍ
إنه موعدٌ للصباياتِ
تفرحُ فيه النسورُ
وتنشقُ فيه الجحورُ
ويرحل فيه الجسورُ
وراء النداءِ المراوغِ
خلفَ الزمانِ المقيمِ
وفضاءً - كما يعشقُ اللهُ -
صَيَّادُهُ شَاخِصٌ لَا يَرِيْمُ
فِي يَدِيهِ الرِّصَاصُ
وَأَنْشَوَطَةُ اللّهُوَ جَاهِزَةٌ
وَالْمَتَايَا تَحْوِمُ
وَتَرْفَرُ ،
حَيْثُ مَضَتْ تَسْتَحِمُّ النُّجُومُ !

يا قمرُ ..
هل تظلُّ يُورِّقُك العدلُ
ينتابُك الذعرُ
فى زمنٍ شائهٍ
ورجيم ... ؟
دع مكانك ،
واهبط إلى حيث تأوى العصافيرُ
لا هتئاً
واصطدم بالتخوم !
إن هذا الذى يتشكَّلُ
عبرَ امتدادِ شعاعك
موقدُ جمرٍ
وحفريَّة من سدوم !.

بينه وبين البحر

بينى وبين البحر واجهةً مخضبةً

وأفقٌ من رصاص

وروائح البارود مازالت

وأصداءُ المعاركِ

تحتها الألغامُ كامنةٌ

وأقبيّة اللصوص الوالغينَ
الغارسين بلحمنا وطناً
لأحقاد التواريخ التى سلفتُ
وقد بات اغتصاب الكونِ والأزمانِ،
وقتاً للقصاصِ ..
من يُسقطُ السدَّ المنيعَ
وقد تراكم بامتدادِ العمرِ ؟
إنَّ دم الضحايا يستحيلُ حجارةً
وجماجم الموتى تُطالعنا
وتُنبتُ فى حنايانا شجيرات من الشوكِ العصى
ويدلفُ الوعد المراءغ بالسلامِ
ليُسخر الحمقى ،
يهرولُ نحوه الجمعُ الشَّتيتُ
وقد تمرغ فى الرِّغامِ

وسقطُ الشرفُ الرفيعُ

ولا مناص !



هذا طريق الموتِ

مفتوحٌ على لغةٍ تعرّى ساكنوها

فالهوانُ بلاغةٌ

وتراجعُ المدّ الجليل زعامَةٌ

وخيانةُ الموتى

سبيلٌ للخلاص !.

_____ **السلام عن السلام ..**

(إلى العدو الذي كان ... وما يزال)

كم تكابرُ ؟

بل تتوقع مني الذي لا أطيقُ !.

تدقُّ على البابِ

ينفتحُ البابُ

تصبحُ من زُمرة الأهلِ ،

مَتَّشِحاً بِالْأَمَانِ
وَمَخْتَلِطاً بِنِجَاوَى الْعُرُوقِ
وَمَتَكْتِئاً حَيْثُ كَانَ لَجْدَى مَكَانُ
لِتَرَشَفَ قَهْوَتُنَا
وَتَغْنَى حِكَايَاتُنَا
ثُمَّ تَحْمِلُ أَسْمَاءُنَا
وَتَسَابِقُنَا فِي الْحَنِينِ الَّذِي لَا يَجْفُ
وَفِي فَوْحَانِ نَدَى لَا يُفِيقُ !
تَتَوَقَّعُ مِنِّي الَّذِي لَا أَطِيقُ
وَقَدْ صِرْتُ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ
تَلْقَى سَمَاسِرَ يُهْرَعُونَ
أَدْلَاءَ لِلرَّكَبِ يَسْتَبِقُونَ ..
وَتَلْقَى الَّذِينَ يَبِيعُونَ أَوْطَانَهُمْ
جَاهِزِينَ

وقد شربوا سلفاً دمها ..

واستذلوا جرانيتها

ثم عاثوا فسادا ..

وتلقى أشاوس كانوا

وقد أصبحوا

خدماً

يؤمرون فيأتمرون

ويلتمسون إشارة هذا الغريب الدخيل

وأنت تمارسُ أقنعة الضيفِ

لُعبة كلِّ اللصوص العتاةِ

وتُلقى علينا السلامَ

فيا للزمان الغريب الصفيق !



الفضاء الذي لا يُحدُّ

الوجود الذى لا يُمدُّ
السؤال الذى لا يُردُّ
هو الزمن الغادر المتسللُ

فينا ،

ووجه انبعاث الرماد السديم
وأنت تُصاولنى وتراوغُ
أنت تقاربنى

وتخادعُ ،

تكسبُ فى خطوتيكَ
اقترباً ، وبعداً

مراوغَةً ، وانعطافاً
تعاودُ ..

أرثى

لكل الأولى أكرهوا

كى يكونوا جلوساً معك

ها ،

وهم يجهدون لكيلا تلامس أقدامهم موضعك

ها ،

وكيلا تشم أنوفهمو

عطر هذا الدمار الذى كلما سرت

أقسم أن يتبعك

هاهمو فى موائد هذا السلام العجيب

يرون الألاعيب منك ،

وأنت تدبر صيداً

وتحكم كيداً

وتشتط جداً

أليس الفضاء فضاءك

والماء ماءك

والزمن المستبدُ زمانك

من يملك الآن للبغي رداً ؟



طلُّ عابرُ

ورمالُ تطاير من تحتها جمر ذاك الزمان القديم

وعاصفةٌ فى الضلوع

ودمع من الجَمْر منعقد

وكلامٌ له لغةٌ لا تقول !

وأنت تلاحقنى ..

وتحاول غرس السلام الذى لا ينيلُ

تحاول صيد القلوب التى تستميل

ليمتدُّ فى الشرق مُلكٌ ظليل

ويخلو لك الأوسطى ..

ومن قبلُ

تخلو العقولُ

فكيف نصدق أنك وجهُ الزمان البديلُ

وما بيننا ما تزالُ الدماءُ

الدماءُ التي ما تزال تسيلُ

وما بيننا

قاتلٌ وقتيلٌ

وما بيننا

فخٌ شك ،

وسدٌ ،

وخارطة تستطيل

وها أنت ، ها

تتوقع مني الذي لا أطيقُ

يدا لك تمتدُ ،

أو بسمه في العيون ،

ولعة ود تألق فوق الجبين

وفنجانَ شايٍ يدور عليه الكلامُ ،

ومتكأُ لك في بيت أهلى ..

فيحلوا السلامُ

وهذا هو المستحيل !.

_____ إنها تعبر المسافة

لم تعد مستحيلاً ،

إنها تستحمُ في نهرها الآنَ

وترخي جداولَ الليلِ

من حول جياحٍ

وفي نهارٍ مراوغٍ

ثم تمضى لوجهةٍ

يعلمُ اللهُ مداها

- وقد تحيُّ ارتجالاً -

محفوظةً بالأقاويلِ

- وقد لا يكون ثمةً ما يُغري -

وحد السنن في القلب والغ!

هل تُريدونها ؟

تعالوا ..

أريكم أين كانت ..

وكيف صارت ..

وماذا يتبقى من عطرها

حين تمضى ..

إنها تعبرُ المسافة ما بين انطفاءِ السماءِ فينا

ولهو أرضٍ بأرضٍ

لو رأثنا .. أغضتُ حياءً

ووارثُ وجهها

عن بشاعة الكونِ فينا

وعن ملاحمِ بغضٍ !

السباعُ العطشى إلى مرقِ العظمِ

تنوشُ الذين في خدر الوهمِ

يروُن الأمانَ ما زال ممدوداً

وحبلُ الحياة يُرَخى ويمتدُّ

على حَالَتِي قَبُولِ

ورفضِ ..

كنستهمُ عواصفُ المشهدِ الدامي

هباءٌ يطير في الريح كالذرّ

نثاراً ..

يرمون بعضاً ..

ببعضِ

لم تعد مستحيلاً ..

إنها الآن تدلتْ

فأصبحت قاب قوسينِ

وغامتْ ..

فلم تعد تتقرأها

عيونٌ منهومة اللُّمَحِ

جوُعى ..

لكنها طيَّ غمَضٍ!

حسبُها الآن أنها وقفت حيث ترانا

وحيث شاء هواها ..

وحيث ضاق مداها ..

وحيث ترنو ..

وتُغضى !.

المتن

لقيتهُ يصرخُ في البريةِ

منادياً بالويل والشبور

عيناهُ كومتَا لهبٍ

وملء شذقيهُ نثاراً من مراجل الغضبِ

ورأسهُ منحدرٌ إلى الوراء

يوشك فوق ظلّه يقع

الخطو يضطرب

واللغو يقترب

وفررة الزحام تغتلى

وتنسحب

لكنه - كأنما بلا سبب -

يخوض في عظام الأمور

والنفس المهتاج في الضلوع يصطخب

وتبرق العيون حوله ، كأنها رقع

تفحصه ، تُصنّفه

سرعان ما تدوسه وتجرّفه

ويستحيل ومضها المندesh المذعور

إلى بقع

تنداح في دائرة الفراغ والسكون

لكننى رأيتهُ
كأنما فى ذاته المهملة المنسيه
تسكنُ ما تزال
بقية من نفسه الأبيّه
مشرفةً على الجنون !



أمسِ اختفى ،
ولم يعد ..
هل مات ؟
لا يدري أحد
أم أن حُبسه أصابت صوته المشروخ ،
فانعقد
كأنما احتجاجه الطويل
مضى سدى

من غير أن يزلزل العباد
أم أن شرطة الطريق أوقفوه
حرصاً على نظافة المدينة التي في عارها
تجوع أو تلد
مهما يكن ..
فإن صوته هناك ما يزال
مختبئاً في الطلقة المنكتمه ..
والصيحة المنبهمة
يحلم أن يُحرّك البلد !.

الذبيح والسجين

« إلى نجيب محفوظ : المبدع والإنسان »

في البدء كان الذبيح والسجين !

فهل تحسست عروق الرقبة ؟

وهل تعقبت دماءً في الثرى منسكبة

وخافقا منسحقاً

ينسابُ كالبخار صاعداً من الوتين ؟

وخيَّطَ ماءٍ من بكاءِ الروحِ
من تملُّلِ الشجونِ
فى الفرائصِ المشتبكة !
القشرة التى ظَلَّتْ تخالسُ الوجوه ساعةً من الزمانِ
سرعان ما تشققتُ
وانحسر النِّقاب
فجلجلت شريعةُ الذئابِ
وانطفأ السلام فى العيون !



يا أيها الشيخُ الذى تنوده خُطاه
الطعنةُ التى تخيرتكَ عَمَدَتِكَ بالدماءِ
وجمَّعتْ أنفاسنا المذعورةَ المضطربة
وشملنا البديدَ فى مآدب الكلام !
يا أيها الشيخُ الذى تحمله عصاه

أى ظلامٍ قابِعٍ تشقُّهُ عيناك ؟

وأى عطرٍ نافذٍ ينثرهُ شذاك ؟

وأى فصلٍ فى رواية الحياةِ

لم يزل هناك ؟

الدربُ مثلما عرفتَ ،

لا تظنَّه اشتَبَهَ

ومثلما وصفتَ ،

مَنْ سواك يعرف الداءَ المقيمُ

مِلءَ النفوسِ الخربةِ

ومَنْ سواك يسترد الآن وجههُ المضى

من بين أكوام الوجوه الكذبةِ

منارةً

لا تشحب الحروف عندها ،

أو تلتبسُ

فلم يعد يُجدى تسكُّعٌ على الضفاف
ولا تمسَّحٌ فى حائط المبكى ولغوهِ المبينُ
ولا انتظارُ البركات فى أكفَّ الطيبين الحالمينُ
فبمَنْذ غاب الوحى عن سمائنا
وانبتَّ جبلُهُ المتين
ما عَادَ يجدى أن يُقالَ :
اشتعل الغابُ ،
وعريد الجنون !



هل نحن ذابحوه ؟
نحن المنافقين والأوغادَ واللصوص ..
والقابعين فى رهان الخلط والتخليط ، يُفْتُونُ وَيَعْبَثُونَ
والمارقين فى دهاليز الكلام ..
أو مباخر النصوص
والباحثين عن شريحة من جثَّة الوطن

ليصنعوا وليمة الذئاب

لعلها أن تشبع البطون !.

والصامتين ..

لم ينافحوا ..

ولم يُحرِّكوا السكون

لكنهم ، بدورهم ، يُراهنون !

.....

فى البدء

كان الذَّبْحُ والسَّكِين

وفى الختام ،

كُلُّنا المُضَرَّجُ الطَّعِين !.

وقت للاقتناص الوقت

وهجُ يسطعُ من ياقوتة الليلِ
ونهرُ شيقٍ يركضُ في بريةِ الحلمِ
ووقت صاهلٍ بالرغباتِ !
أنتَ في المرأةِ ...
والمرأةُ في عينيكَ

هل ثَمَّ اختلافٌ واتفاق ؟

فَأَعْرِهَا ما تُعِيرُ الرِّيحُ للْفَوْضَى

وبادِرُها عناقاً بعناق

إِنْ هَذَا الطَّلَلُ الشَّامِخَ

مرصودٌ ..

وفى أيقونة العُمَرِ

حياةٌ تتصبَّى

ومَوَات -

والذى يُلقَى به النهرُ

أراجيفٌ . . .

وفى الشيطانِ ما زالت تثنى الصبوات

وهجٌ يسطعُ !

أم فجرٌ من الشكِّ مراوغٌ ؟

دَعَهُ - لا بأسَ - يمر الآنَ من خارطةِ الوهم ..

وأطلقه ، كما ينسابُ سهمُ الموتِ

من قبضةِ صيادٍ

بهذا الليل والغ

ما الذى يبقى لكى تخسرَ ..

والموجُ إلى الأعناق بالغ !

لن يعودَ الوجدُ للنهرِ

وكن ترجع للقلب النبوءاتُ

ولا النخلُ الذى طالَ وشيخُ

قادرٌ أن يحنى الهامَ

ويرتدّ وثيداً

مُثَقِّلَ الخطوِ

يُعزى فى جناز الريح

فالموتُ الذى تلقاهُ

موتٌ مُحكمُ الأطراف سابغ !

فتدثرُ ..

قبل أن يزحفَ في القلبِ

شتاءُ العمرِ ..

والليلُ يُبالغُ ..

إنه وقتُ اقتناصِ الوقتِ

إطلاقِ الخيولِ الدُّهُمِ

في قلبِ فضاءِ النزواتِ !

وتلقتُ ..

ليس ، ما ترجوه من حولك -

والفائزُ في الحلبةِ

عنَّينُ

يسوقون إليه الكلماتِ !

لؤلؤة المجوس

فى شبق الأرض ،
وفى لؤلؤة المجوس
قصيدة مربية تجوس
طل يذوب ،
دمعة تنهل

ماردٌ بثقله يدوس
وجثثٌ تطيرُ في الهواءِ
تحتها تحملُ الرؤوس
من أنتَ يا نجماً يُطلَّ
مثلما تختالُ في جلوتها عروس ؟
نذير شؤم أنتَ ؟
أ وشايةً
أم صاحبُ أنيس !
وما الذى يُطلُّ فى يدَيْكَ ؟
حرْبُهُ
أم وردةٌ ميتةٌ ..
تعافها النفوسُ .. ؟
حذارِ يا نجمٌ ...
ففى المدار ضجّةٌ

وفى زحام القوم ..

قاتل يئوس !



فى شبق الأرضِ

وفى تعاقب الفصول

ثمّ نهارٌ واسعُ

وثم صدرٌ واجفُ

وخطوةٌ ملول

وساحةٌ ..

لذلك الذى يقولُ وهو لا يقول !

وأنت كونٌ هائل ..

ونقمةٌ توقدتُ ..

وعالمٌ ملول

وأنت وحدك الإلهُ والتبّعُ والرسول

مندفعٌ فى لغةٍ ..
يمشى بها الفضول
عجلُ
طقوسُ الذبحِ قد هاءت
وهذى ساحةٌ ...
ولا دليل ..
الوقت شاخصُ
وأنت شاهدُ
وقاتلُ .. قتيل !
والزمن المحنئُ غائرُ الخطى
مرتطمٌ بغيره
وحائطٌ يميل
هل أنت من أحببت !
واستجرت

عندما عَبَّرْتَ

وانطفأتَ ...؟.

أَمْ تُرَاكِ ظِلُّ خَادِعٍ

وموعدُ مُرَاوِعٍ

ولا سبيل !

تراجع

أُتَجَوَّلُ فِي ذَاكِرَتِي

أَتَرَا جَع ؟

- لَا أُنْوِي أَنْ أَتَرَا جَع -

يَهْدَلُ فِي سَمْعِي صَوْتُ مَلْتَا ع

وَتَرَفَرْتُ أَجْنَحَةً لَطِيوْرٍ غَارِبَةٍ

ويغيبُ شعاع ..
أستغرق ...
لا أنوى هرباً ..
وفراً من أسنِ الكونِ
مذاقِ اللحظة
طعمِ الخيبةِ
أو إحساسِ ضياع
لا أنوى ...
أنوى أتراجعُ
حيث براءة حلمٍ وُئدت ..
هل تنفخُ فيها من رُوحك ؟
تبعثُ في الأعضاء حرارتها
فيسيل الماءُ !
وتسهل - في الصدر - الأشياء

هل أنت جديرٌ بالمسعى

وطوافِ البيتِ

وحمل الصخرةِ باستمتاع ؟

مثلك لا تُربكه الفوضى

لا يقهره شجنُ الناسِ

ولا يُغريه أىُّ قناع ..

فاغرز سكينك فى لحم الليل العارى

ناولنى بعضاً مما أعطاك الله

واسكب خمرك فى كأسى

وتولّ بعيداً عني

- كى لا أنظر فى عينيك -

فأجبنَ

أو أترجعَ

لا ،

لا أنوى أن أراجع
ثمَّ طريقُ يَفْضَى
ونهاياتُ أقربُ مما أملتُ
ووجهُ يقبعُ في ذاكرتى
أنهضُ
هأنذا أتقدمُ
لا أتعثر ..
أخطو ..
ماذا .. ؟!
ثمَّ فضاءٌ يُعولُ فيَّ
أزيزُ رياحِ غضبي تسكننى
وَصَريرُ يُعلنُ عن أبوابِ راحتِ ترتج
وتوشكُ أن تتهاوى
أعدو مذعورَ الخطوِ

وَأُحْكَمُ مِنْ نَافَذَتِي

أَدْرِكُ أَنِّي مَنسَحَبٌ

خَاوٍ

أَتَكْفُفُ بَعْضَ فَتَاتِ الْوَقْتِ

.....

وَأَفْقَدُ ذَاكَرَتِي !.

الانشطار

فى عصر الانشطار

ها أنت طرفٌ حائرٌ

شَّتَّه المدار

وكلما استدار ناشراً قلاعهُ ،

أو مغمداً فى صدر حُلْمه اليدا

أصابه الدوار !

فهل مضى اليقينُ ، حينما احتسبته - سُدى ؟

وهل توقعت زماناً أسوداً ؟

عليك أن تراجع الذى عرفت

وأن تجاوز الذى أدمنتَ فاسترحت

وأن تغوص فى البحار

أو تطير صُعداً

بحثاً عن الذى فقدته ، أو اكتسبت

من قبل أن تصير بدداً

لأن فى نصفيكَ

- حين انشطرا -

جرثومة الدمار !.



ترفضُ ما تُحبهُ

تُحِبُّ ما ليس موافقاً هواكَ
أو مُتابعاً نَجْمَ سُرَاك
ها أنت بين اثنين :
نشوةِ الجنون ،
وانكسارِ الهلاك ..
هل حكمتان حكمتك ؟
وخطوتان خطوتك ؟
لا تستريحان إلى نهاية
أو تُفضيان - مرةً - إلى قطيعة مؤكدة
تحميك من ترددٍ
ومن عراك ؟
فما الذى دهاك ؟
أدمنتَ هذا الفخ من تقلب المزاج ..
وأنت فى المابين ..

يستهيوك صيَّادُ
وتُدْميك شِبَاك ..
وحيثما أُوْتِيَ للفراش ،
حينما أَحْكَمْتَ خَلْفَكَ الرتاج
وانبطحت رغائب عاتية مدمرة
كانت تنوشُ في دمك
كأنها أزيز حائطٍ من الزجاج
ينهار تحت قبضة الفولاذ
أو تناطح الأفلاك ..
تنهار فيك حكمةٌ لم يدرها سواك ..
هل كنت عارياً ؟
فخفتَ من نُجَيْمَةٍ رصينةٍ تراك ؟



لا تكتئب ..

دع عنك ما يُريبُ من دوائر الخجلِ
وسترٍ ما تظنُّه الفضيحة ..
فكلّ ما تفعله ، يفعله الجميع
لا الآبقُ الوحيدُ أنت ..
ولا الذى عيناهُ فى الجنة والنارِ معاً
الآخرون - مثلما عهدتَهم - منشطرونَ
فارغونَ
زائفونَ
والغُون فى الفضائلِ القبيحة !
يسعونُ سعيك الحثيث لالتهام هذه الذبيحة
والفوز باللذائذ المحرّمة
فمن يعفُّ ؟ لا أحدُ
والعاجزون استسلموا للحكمة المريحة ! .



أحلمُ باكمال تلك الشجرة
هذا التوحد الحميم فى وداعة النسيم وانطلاقةِ العواصف
والنَّزق المشبوب فى عُروقها
يمور مثلما تدمدمُ القواصف
سَكينةٌ مربية ، ودمدمة
وفورةٌ عتيَّة ، وهينمة
وأنت فى ظلالها مُلتحفٌ ، ومرتحفٌ
تظنها مُتكَأً ..
ما عاد يُجدى الاتكاء
ولا انحناء فى فيئها الممدودِ
باحثاً للقلب عن سقيفةٍ ، وعن غطاء
وللعيون المشرعاتِ ،
عن سَكينةٍ ، وعن صفاء
وحين أسدلتُ شُورها

وانساب صفصاف ينام وادعاً على الكتف

أدركتَ ما بين السحاب والبروق

ما بين جلوةِ الغروب والشرق

ما بين سكرة الصُّبوح والغُبوق

من حكمةٍ جذلي

يُودها التُّرف !

ومن تناغم يزفه الثرى إلى السماء

فى صدر عاشقٍ يداه تغرقان فى الدماء

ونجمةٍ قتيلة

أودى بها الحياء !

مَنْ يوقفُ الحمى

ومن يصادر الرجاء ..

ومن يُطامنُ الغلوَّ والصِّلَف ؟.

وهو الذى لم يقض منها وطره !.

ولم تزلْ مساحةً لطائرٍ أو حشرة

يولدُ

أو يموتُ

فى اكتمال تلك الشجرة !

ممن فح إليقين

داخلُ في يقينه

كلما أوغل ..

فاضت سماءهُ بالعطايا

تستضيء الحروفُ من قَبسٍ منه ،

وينثالُ برقُهُ كاندلاعِ الجمرِ

شَبَّتْ نيرانهُ ..

فى الحنايا ...

رحمُ الأرضِ مائجٌ ...

والذى يسكن فيه

مُشوّهُ ،

وانتسابُ السماءِ ما عاد يُجديه

« الثريا » تناثرت

و « سُهَيْلٌ » فى ساعة النّزعِ مخنوق

وفى الأفقِ هاجسٌ ...

وشظايا

فى عروق الشتاءِ تنتفض الرغبةُ

حُبلى

وتستفيقُ أساطيرُ عِجافٍ ..

وشاعر القومِ أعمى :

ربابَةٌ وحكايا
هاك وقت اليقين ..
لا تسألِ الآنَ ..
ولا تعترفْ بغير خطاياك ..
فالأرض مملوءة بالخطايا
أى ماءٍ وردتَ ؟
أى طريق سرتَ فيه ؟
هذى دروب القهر تسعى
محفوفةً بالمنايا
لا تُشعْ ..
واستدرِ إليها
وبادرها بطعنٍ ..
لكى تشق الخفايا
واتخذ من ظلال رمحك إيقاعاً

ومن جلوة السَّنانِ مرأيا

وانتبه ..

إنَّ في أصابعك الجمرَ

ومن حولك غاصت مدائنُ

فاستحالت . .

جوارياً وسبايا ..



شجنُ نازفُ

وعزف على أوتار دُنْيَاكَ مشدودُ ،

وفي قبضة ريحٍ

تجمعت كل فجاجِ الأرضِ

سُدَّتْ جميعها فهي تُقصيك

فتنأى

وفي صدرك يُقعى مُضَرَّجُ

يتعايا !
هل تُقيمُ الحداد ؟
لا القوم يبغون ...
ولا أنت طليقُ
ولا السّاحة تُغرى
ولستَ تدري النّوايا
ممنُ في اليقين
هيهات يرضيك احتمالٌ ..
وتستبيك مواعيدُ
لها طعمُ افتضاض السرِّ
ها أنت مُنْهَكَ قد حملتَ الكونَ
وسدّته فوق قرْنَيْكَ
وفاخرتَ ..
من تفاخر ؟

هل تدري ؟

جماجماً - ..

وضحايًا !

ليتني أرتضى الذى قد تعشَّقتَ

وَأَمَعَنْتَ لَدَيْهِ

غوايةً ...

وانعطافاً ..

كنتُ أعلِيتُ رايتى ..

وركزتُ الرَّمحَ حولى

وقلتُ للريحِ هُبِّى

فلن تعوقى مدايا

كنتُ أطلقتُ ما تَكْتُمْتُ

فانهارت سدودُ ...

وحلَّقَ البَّوحُ فى الجوِّ

نسوراً تخطفت عَصَبَةَ الإِفْكِ

وطوفان رجومٍ

يَجْتَثُّ هَذِي الرِّزَايَا

ليتنى

ليتنى

فهل أملك الآن يقيناً

- كما ملكتَ -

وحرُفاً مستبداً

وشاطئاً

ونهايةً !.

عاشق اللون

هل لأنك مختلفٌ

لم تشأ أن يضمك هذا السكونُ البليدُ

الذي ضمنا

فانتويتِ الرحيل ؟

أم لأن يديك

- اللتين تجسدتا في فضاء الغواية

فامتلكتك النهاياتُ -

شاغلتاك

فحلقتَ تنشدُ

حُلْمَ السكون الجميل ؟

أم هو اللونُ طارحك العشق

حين تصبّتك عيناهُ

أغواك أن تستقلّ الفراغَ

وتبحث في دائرة النجم

عن مرفأ ..

أو مقيل ؟

لم تكن واهماً ..

حين عاينت وجه الفسادِ

فأشعلت في الكون نار الجمالِ

وأضرمّت في الكائنات اشتهاً التحوّلِ

والحلم بالمستحيل !
فى يديك الخلاصة ..
هل تريدُ طريقًا إلى الحلم ؟
إن الجمال الذى يحتوىك
هو المرتقى
حين تُزعمُ ..
وهو السبيلُ
يا خليلي الذى لم يُتَّخَ لى اكتناهُ فضائه
أو قراءةُ أوراده
وهو يسكبُ فى لغة اللونِ
معزوفةً
وانتفاضة قلب عليل
كنت أحسبُ أن الذى نشتهى
أمدُّ قادمٌ ..

والذى ننتويه
زمان طویل !
حين أسلمتَ للريح وجهك
وابتلعتك المسافة
هل كنت مغترباً .. بيننا ..
فامتطيتَ المدى
باحثاً عن بديل ؟
معنُ أنتَ فى جَلواتِ الصعودِ
وفى دورانِ الشمسِ
فمن يستطيعُ إليك الوصول ؟
أنتَ مستغرقٌ ما تزالُ
ومندمجٌ فى العناصرِ
محترقٌ بالجمال
ومنبعثٌ فى الفُصول !

وجه المكون

لا الليلُ ليلٌ حقيقىُ

فَنَحْشَاهُ ..

ولا النهارُ .. نهارىُ

فَنَحْيَاهُ

وبين هذين .. تيهٌ مدٌّ قامتهُ

واستحكمتُ في نواصينا مراياه

ظلُّ على الأفقِ

ممدودٌ ومرتعشٌ

وخافقٌ يصطلى .. ترتجُ شكواهُ

لا الليلُ ليلٌ .. فنأوى

ثمَّ مُتَكَآ

وثمَّ مدفأةٌ ،

وسامرٌ جاهزٌ

صُفَّتْ حكاياهُ ..

نحنُ العراءُ

تُغطينا وتسترننا صفائحُ الليل ،

تُغويننا خفاياهُ

نُفَضِّي إليه

قَبَابُ السرِّ مُنْفَتِحٌ

والمتعبون حيارى فى زواياهُ

قفرٌ هو الليلُ ..

خاوٍ

شائهُ أبداً

ومُعتمٌ وجهه الكابى ..

فهل أذنت عيناهُ بالدمعِ ؟

إن الدمع تيّاهُ ..

ليلٌ ويمضى

وليلٌ قادمٌ أبداً

وساهر لم يعدْ فى الليل مأواهُ

الصحو ينفخُ فينا بعض جلوته

وفى العروق شظايا من حمياهُ

الصحو موعدنا يا ليلُ ،

دَعْ جَلدى

ودعُ مسيرة يومٍ سوف ألقاهُ
كابوسُكَ الأطلسيُّ السَّمتِ مفترسُ
كالأخطبوط ،
قد التفتُ ذراعاهُ
ما عدتُ وحدي
وقد أقبلتَ متئداً
مستوثقَ الخطو ..
والأهوال أشباهُ
ضيفاً ثقيلاً ..
ويأبانا
ونأباهُ
فانفضْ عباءتك الشوهاة
يا ليدٍ تسعى
وعينٍ لم تنمُ كمداً

ورفَّ وعدٌ قديمٌ

هل نُلَقَّاهُ ؟

فى جوفنا الملح يغلى

وهاتفٌ من فضاء الروح منطلقٌ

ونستमितٌ ..

فوجه الكونِ فى حجرٍ

يُشعُّ فينا ..

ويشقىنا مُحْيَاهُ !

هو الليل

هو الليل :

صوتي ،

ونُطقي وصمتي

وميلاد وقتي

وريحانتي

وانطلاقة زهوى
وأرجاء بهوى
إذا ما رُحِبَتْ اتساعاً لهذا الوجود
فمارستُ لعبة صحوى ،
وموتى
وموسم نولى
وفوتى
وإيقاع عُمري الجديد !



وينطلق الحلم ..
تزدهو الفصولُ
وتغتسلُ الأرضُ
هذا ربيعُ الحقولِ
وهذا أوانُ العناقِ

ولفحُ ائتلاق الزمان الجميل
وناهدة من عذارى القرنفلِ
تنصبُ فخَّ الشباكِ
لذوبِ النسيم العليل
وتُحَكِّمُ شدَّ الإزارِ
لمتكأ ..
عند ومض الشروق
ومُغْتَبِقِ ..
فى ضفاف الأصيل
هو الليلُ يُفصحُ ..
فى لغةِ العطرِ
فى قطرةِ الطلِّ
فى فَوْحَانِ الرِّغَائِبِ
مُشعلَةً صَهْدَهَا

فى جُذوع الصبايا
وصدر النّخيل!.



هو الليلُ
طاشت خُطى الكائناتِ
وأعولَ عزفُ الرياحِ
وفاضتْ دموعُ النجومِ
وطارت حكايا القرنفلِ
وانداح رجع النداء الطويلِ
ومازلتِ غائبةً
والفضاءُ حصاراً ومنفى
وهذا الزمانُ البخيلُ!

هو الليل
أشرعةُ أحكمت للرحيلِ

وفاكهةً مشتهاةً
ووجهٌ جميلٌ تناءى
وما من دليل !

..... وجهه لا يطمسه غياره

كلّ شعابِ الأرضِ تُراوِغُهُ
- لا يكثرُ ولا يتراجعُ -
وهو يُغذّي خطاهُ
ويسبقُ صحو الطيرِ
لوطنِ ناءٍ

ومدى أبعدَ مما كان يظنُّ

وحلمٍ لا يتحقَّقُ

لكنْ

كانت عيناهُ ترودانِ خبيثاً

يوشكُ أن يتشكَّلَ

لَمْعَ سرابٍ

قَرِيَّةَ ماءٍ ،

أو صحراء ..

يلدُ الوقتُ بديلاً منه ،

وتُبْحَرُ في الظنِّ الأشياءُ

ويظلُّ يراودهُ المجهولُ

وتقفزُ بين يديه الصَّبواتُ

وتسهلُ في الذاكرةِ الرِّغباتُ العجلى

وتثنُّ الأَعْضاءُ

ها قدرك مرسومٌ فى طوقِ حمامةٍ
أو مدفونٌ فى بطن الحوت
أو سارٍ حيث تجوبُ العاصفةُ القلواتِ
وحيث الذرُّ السابح فى الريحِ
فانظرْ قَدْرَكَ ..

واتبع هذا النجم التائه
حيث يغيب

وحيث يلوحُ !

أمسك بزمامِ اللهبِ الجامحِ
حتى لا يشتعل العمرُ
وأغلقْ نافذةَ الأسماءِ

فوجهُ الزمنِ قبيح
مِثْلَكَ لا يُبعدُ عن غايتهِ
فارحلْ ..

هذى أرضُ المَجدِبِ
وهذا الغيثُ شحيح
واحملُ ..
- فيما تحملُ من تذكاراتكَ
وجهاً
لم يطمسهُ غيابُ
لا تُلغيه شواغلُ
أو تُقصيه مغانمُ وفُتوح ..
يسطعُ في لحظاتِ اليأسِ
ويورقُ في صحراءِ العُمُرِ
ويمسحُ من وجعِ
وجروح ..
لولاهُ ،
ولولا بعضُ منه تسرُّبُ فيكَ

مَلامَحَ ،

نَبْضَ خَلايَا

رُقَّةَ رُوحٍ

كُنْتُ ضَلَلْتُ الْمَسْعَى

عَفْتُ الْعَيْشَ الْخَاوِيَّ

مَا بَيْنَ شَتَاتٍ

وَنُزُوحٍ !

صدر للشاعر

(أ) دواوين شعرية :

- ١ - إلى مسافرة (الطبعة الأولى ١٩٦٦ ، الطبعة الخامسة ١٩٩٣)
- ٢ - العيون المحترقة (الطبعة الأولى ١٩٧٢ ، الطبعة الرابعة ١٩٩٠)
- ٣ - لؤلؤة في القلب (الطبعة الأولى ١٩٧٣ ، الطبعة الرابعة ١٩٩٠)
- ٤ - في انتظار ما لا يجيء
(الطبعة الأولى ١٩٧٩ ، الطبعة الثالثة ١٩٩٠)
- ٥ - الدائرة المحكمة (الطبعة الأولى ١٩٨٣ ، الطبعة الثالثة ١٩٩٠)
- ٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول)
(الطبعة الأولى ١٩٨٥ ، الطبعة الثانية ١٩٨٧)
- ٧ - لغة من دم العاشقين
(الطبعة الأولى ١٩٨٦ ، الطبعة الثانية ١٩٨٧)
- ٨ - يقول الدم العربى
(الطبعة الأولى ١٩٨٨ ، الطبعة الثانية ١٩٩٢)
- ٩ - عشرون قصيدة حب (الطبعة الأولى ١٩٨٩)
- ١٠ - هنت لك (الطبعة الأولى ١٩٩٢)
- ١١ - سيدة الماء (الطبعة الأولى ١٩٩٤)

(ب) دراسات و صفتارات :

- ١ - لغتنا الجميلة (الطبعة الأولى ١٩٧٣ ، الطبعة الثالثة ١٩٨٢)
- ٢ - أحلى عشرين قصيدة حب فى الشعر العربى
(الطبعة الأولى ١٩٧٣ ، الطبعة السابعة ١٩٩١)
- ٣ - لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة
(الطبعة الأولى ١٩٧٩ ، الطبعة الثانية ١٩٩١)
- ٤ - أحلى عشرين قصيدة حب فى الحب الإلهى
(الطبعة الأولى ١٩٨٣ ، الطبعة الثانية ١٩٩١)
- ٥ - العلاج بالشعر
(الطبعة الأولى ١٩٨٢ ، الطبعة الثانية ١٩٩٤)
- ٦ - مواجهة ثقافية
(الطبعة الأولى ١٩٨٩)
- ٧ - عذابات العمر الجميل
(الطبعة الأولى ١٩٩٢)

فهرس القصائد

الصفحة	القصيدة
٧	١ - عصفور الحلم
١١	٢ - عن القمر والعصافير
١٧	٣ - بينى وبين البحر
٢١	٤ - كلام عن السلام
٢٩	٥ - إنها تعبر المسافة
٣٣	٦ - احتجاج
٣٧	٧ - الذبح والسكين
٤٣	٨ - وقت لاقتناص الوقت
٤٧	٩ - لؤلؤة المجوس
٥٣	١٠ - تراجع
٥٩	١١ - انشطار
٦٧	١٢ - معلن فى اليقين
٧٥	١٣ - عاشق اللون
٧٩	١٤ - وجه الكون
٨٥	١٥ - هو الليل
٩١	١٦ - وجه لا يطمسه غياب
٩٩	

رقم الإيداع ٩٦/٣٠٦٠

I. S. B. N 977-215-187-1



وهجٌ يسطعُ من ياقوتة الليلِ
ونهرٌ شبقٌ يركضُ في بركةِ الحلمِ
ووقتٌ صاهلٌ بالرغباتِ !

أنتَ في المرأةِ ...

والمرأةُ في عينيكَ

هل ثمرٌ اختلافٌ واتفاق ؟

فأعزها ما تُعبرُ الريحُ للفوضى

وبادرها عناقاً بعناق

الثمن ٣٥٠ قرشاً

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة